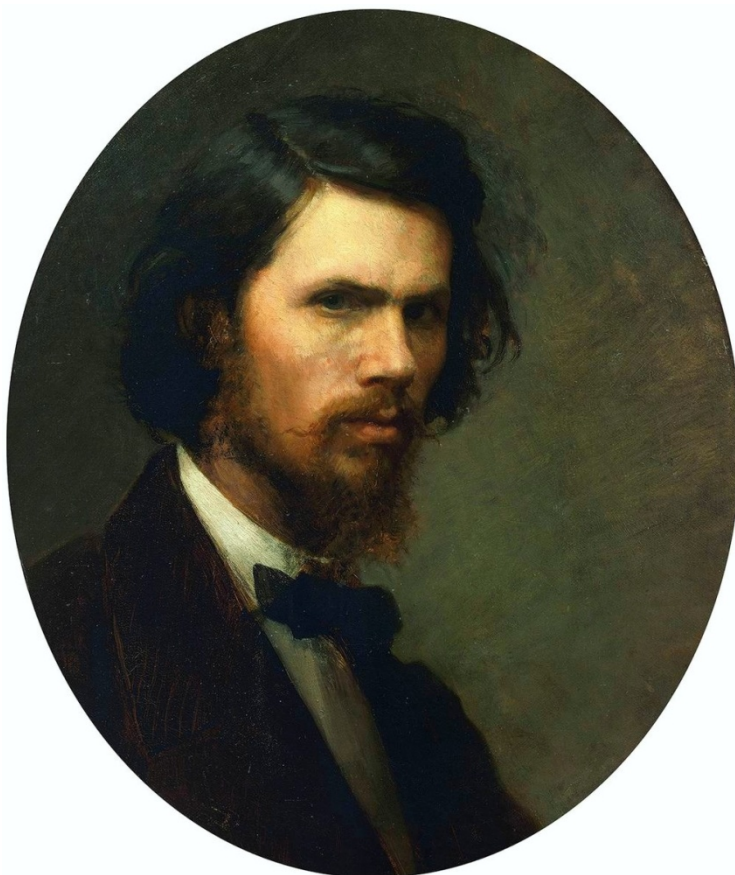


*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Воронежа
Центральная городская библиотека
имени А. Платонова
394000 г. Воронеж, ул. Фридриха Энгельса, 14*

12+

ХУДОЖНИК МЫСЛИ

*Буклет к 185-летию
со дня рождения И. Н. Крамского*



Воронеж 2022

Иван Николаевич Крамской – известный художник, который являлся организатором «бунта четырнадцати». Это мастер жанровой и портретной живописи, внесший неоценимый вклад в культуру.

Иван Крамской родился 8 июня 1837 года в Острогожске. Его отец был писарем.



Мальчик увлекался рисованием с раннего детства. Он получил образование в местном уездном училище. После этого юноша начал работать писарем. В 1853 году начинающий художник освоил новый вид деятельности – ретуширование фотографий. Его учителем был Михаил Тулинов, художник и фотограф. Он показал юноше, как нужно доводить до идеального состояния фотографические портреты с помощью акварели. Также И. Н. Крамской работал вместе с фотографом Яковом Данилевским.

В 1856 году Иван Николаевич уехал в Петербург. Здесь он нашел работу в ателье Александровского. Он решил продолжить обучение и стал студентом Санкт-Петербургской Академии художеств. Его преподавателем был Алексей Марков, академик и исторический живописец.

В 1863 году И. Н. Крамской получил медаль за картину под названием «Моисей источает воду из скалы». До завершения учебы художнику нужно было принять участие в конкурсе, посвященному 100-летию Академии художеств. Выпускникам предложили создать картину по конкретному сюжету. Конкурсантам это не понравилось. Они хотели выбрать сюжет, в зависимости от личных предпочтений. Об этом перед конкурсом и заявил И. Н. Крамской. О сорванном конкурсе доложили императору Александру II. Выпускников исключили из академии, но после прошений четырнадцати художникам выдали дипломы.

В 1863 году Иван Крамской организовал «Артель художников». Сюда вошли все, кто отказался от участия в конкурсе. Артельщики снимали квартиру в доме Гудкова. Здесь были мастерские, в которых художники принимали заказы. Просуществовала независимая творческая организация до 1871 года.

В 1863 году И. Н. Крамской работал в рисовальной школе, а в 1865 году по приглашению профессора Маркова художник расписывал храм Христа Спасителя. В 1869 году живописцу присвоили звание академика. В 1870 году Иван Николаевич принимал участие в создании «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижники вели просветительскую деятельность и продавали свои произведения.

Жена Ивана Николаевича – Софья Прохорова. В семье родилось несколько детей. Софья Ивановна Юнкер-Крамская была художницей.

Крамской Иван Николаевич создал много картин, о которых помнят до сегодня. К ним относятся «Христос в пустыне», «Неутешное горе», «Русалки», «Пасечник». Также художник писал портреты артистов, общественных деятелей, князей.



«Неизвестная» – картина, которую называют русской Джокондой. Она была создана в 1883 году. Картина хранится в Третьяковской галерее. На ней изображена женщина с царственным и немного грустным взглядом. Она едет в открытом экипаже по Невскому проспекту. Кого изобразил художник, неизвестно. В этом и загадка.

Иван Николаевич Крамской умер 5 апреля 1887 года в Санкт-Петербурге. Причина смерти – аневризма аорты. Художник ушел из жизни, когда писал портрет Карла Раухфуса. Крамского И. Н. похоронили на Смоленском православном кладбище, расположенном на Васильевском острове. В 1939 году прах выдающегося художника перенесли на Тихвинское кладбище и одновременно установили памятник.

Памятник художнику в Острогожске



Скульптурная композиция "Неизвестная" в Санкт-Петербурге

В Москве есть Улица Крамского – в Северном административном округе города на территории посёлка Сокол, расположенного в одноимённом районе. Одна из самых коротких улиц Москвы (после улицы Венецианова). Своё название улица получила 4 апреля 1928 года в честь русского художника.



В Воронеже есть переулок Крамского, проходит в Левобережном районе, примыкает к улице Димитрова. Появилась на карте города перед Великой Отечественной войной.

В Воронеже есть Воронежский областной художественный музей имени И. Н. Крамского – один из крупнейших культурных центров Воронежа и всего Черноземья.

Музей располагается во дворце, построенном в 1777 – 1779 годах в стиле барокко

по проекту губернского архитектора Н. Н. Иевского для воронежского губернатора генерал-поручика И. А. Потапова. Здание является памятником архитектуры федерального значения.

Размер музейного фонда составляет более 20 тысяч единиц хранения. В музее представлено уникальное собрание произведений Древнего Египта, античности, русской и западноевропейской живописи XVIII-XX вв., икон, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, картин известных земляков – И. Н. Крамского, А. А. Бучкури, Е. А. Киселевой, произведений современных воронежских художников. При музее имени И. Н. Крамского действует крупнейший в Воронеже выставочный зал, экспозиционной площадью 1000 кв.м.

Гончарова, А. Любил живопись до самозабвения и умер за мольбертом / А. Гончарова. – Текст : непосредственный // МОЁ!. – 2023. – 6 июня (№23). – С. 14 – 15.

Матвеева, А. Известная: [Неизвестная – Иван Крамской] / А. Матвеева. – Текст: непосредственный // Новый мир. – 2023. - №5. – С. 125 – 142.

Стрижаченко, П. Неподкупно честен и справедлив / П. Стрижаченко. – Текст : непосредственный // Слова. – 2021. - №62 (апрель). – С. 52 – 55.

Колесниченко, Л. О бедном художнике молвите слово... / Л. Колесниченко. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты – Черноземье. – 2017. – 6 – 12 декабря (№49). – С. 18.

Жидких, А. Неузкий круг: [выставка «В кругу товарищей. К 180-летию со дня рождения И. Н. Крамского»] / А. Жидких. – Текст: непосредственный // Берег. – 2017. – 17 октября. – С. 15.

Гнездилова, О. «Это лучший Христос, которого я знаю»: Иван Крамской / О. Гнездилова. – Текст : непосредственный // МОЁ!. – 2017. – 16 мая (№20). – С. 22.

Фёдорова, Л. Иван Крамской: жизнь и творчество: выставка – викторина к 180-летию со дня рождения / Л. Фёдорова. – Текст: непосредственный // Библиотека предлагает. – 2017. - №2. – С. 37 – 45.

Черных, Е. Как Толстой увековечил Крамского в романе «Анна Каренина»? / Е. Черных. – Текст : непосредственный // Галерея Чигова. – 2016. – 9 – 15 ноября (№44). – С. 17.

Карташов, Н. Крамской. – Москва, 2016. – 254 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : Малая серия) / Н. Карташов. – Текст: непосредственный // Читаем вместе. – 2016. - №6. – С. 17.

Черных, Е. Как в Арктике появился мыс Крамского? / Е. Черных. – Текст : непосредственный // Галерея Чигова. – 2016. – 13 – 19 июля (№27). – С. 22.

Крамской, И. О себе и своем творчестве / И. Крамской. – Текст : непосредственный // Истоки : сборник. – Воронеж, 2014. – С. 195 – 198.

Вождь передвижников – Иван Крамской. – Текст: непосредственный // Истоки : сборник. – Воронеж, 2014. – С. 194 – 195.

Зархи, С. Б. Художник мысли: литературно-изобразительная композиция, о жизни и творчестве русского живописца, для старших классов / С. Б. Зархи. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №10. – С. 60 – 67; №11. – С. 58 – 65.

Боровская, М. Царский портрет гравера Крамского / М. Боровская. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2013. - №6. – С. 2 – 7.

Боснак, Д. Картина И. Крамского «Неутешное горе» в художественной системе поэмы «Москва – Петушки» / Д. Боснак. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2013. - №1. – С. 30 – 61.

Рябчикова, О. Художник и гражданин / О. Рябчикова. – Текст: непосредственный // Воронежский Телеграф. – 2012. - №152 (сентябрь). – С. 4 – 6.

Грачева, И. В. Портрет творца «Обломова» / И. В. Грачева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2012. - №11. – С. 12 – 14.

Подгайный, Б. Дорого внимание: [выпущены марка и монета, посвященные художнику] / Б. Подгайный. – Текст : непосредственный // Воронежский Телеграф. – 2012. – №151 (июль). – С. 3; Аргументы и факты – Черноземье. – 13 июня (№24). – С. 5; МОЁ!. – 12 июня (№24). – С. 2; Комсомольская правда. – 15 июня. – С. 4.

Столповская, Н. Он оставил в Острогожске яркий след / Н. Столповская. – Текст: непосредственный // Коммуна. – 2012. – 28 июня. – С. 3.

Силин, В. Портрет заговорил / В. Силин. – Текст: непосредственный // Коммуна. – 2012. – 8 июня. – С. 4.

Вязовой, М. Крамской и фотография / М. Вязовой. – Текст: непосредственный // Подъем. – 2012. - №4. – С. 192 – 208.

Сибилёв, В. Дорога домой: [о возвращении из Чехии картины «Портрет крестьянина»] / В. Сибилёв. – Текст: непосредственный // Международная жизнь. – 2012. - №2. – С. 150 – 154.

Жидких, А. Год Ивана Крамского? / А. Жидких. – Текст: непосредственный // Берег. – 2011. – 9 декабря. – С. 3.

Христофоров, В. Неизвестная так и осталась неизвестной / В. Христофоров. – Текст : непосредственный // Медицинская газета. – 2011. – 3 августа (№58). – С. 15.

Скопинцева, Л. «Неизвестную» звали Матреной: [о картине И. Крамского] / Л. Скопинцева. – Текст : непосредственный // Молодой коммунар. – 2010. – 21 августа. – С. 6 (Коммунарочка).

Шилова, А. Непревзойденный мастер портрета / А. Шилова. – Текст: непосредственный // Семья. – 2009. - №23 (июнь). – С. 22.

Опимах, И. Русская Джоконда: [картина «Неизвестная»] / И. Опимах. – Текст: непосредственный // Смена. – 2009. - №3. – С. 60 – 63.

Лазарев, А. Крамской / А. Лазарев. – Москва, 2008. – 49 с. – Текст: непосредственный.

Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887). – Текст: непосредственный // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Б. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 279 – 281.



Крамской И. Н. (1837 – 1887). – Текст: непосредственный // Русские живописцы. XVIII – XIX века : биографический словарь. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 330 – 335.

Жить для него – значило работать: [«Христос в пустыне»]. – Текст: непосредственный // Чудеса и приключения. – 2008. - №1. – С. 62.

Петропавловский, В. Острогожск. Крамской. Память / В. Петропавловский. – Текст: непосредственный // Труд-7. – 2008. – 24 января. – С. 20.

Крамской И. Н. (1837 – 1887). – Текст: непосредственный // Мировое искусство. Русская живопись / сост. И. Г. Мосин. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 76 – 77.

Крамской И. Н. (1837 – 1887). – Текст: непосредственный // Воронежцы: знаменитые биографии в истории края. – Воронеж, 2007. – С. 280 – 282.

Лыкова, Э. Живописная история / Э. Лыкова. – Текст: непосредственный // Воронежский курьер. – 2007. – 9 июня. – С. 5.

Силин, В. Наш Крамской / В. Силин. – Текст: непосредственный // Коммуна. – 2007. – 8 июня. – С. 1.

Лиходзиевская, Н. Юность Крамского: [М. Федоров пишет книгу о юности художника] / Н. Лиходзиевская. – Текст: непосредственный // Российская газета. – 2007. – 25 мая. – С. 11.

Ненарокова, И. Первый портрет автора «Войны и мира»: Крамской И. Н. и Толстой Л. Н. / И. Ненарокова. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. – 2006. - №6. – С. 1 – 3.

Самин, Д. К. Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887). – Текст : непосредственный // Самин, Д. К. 100 великих художников / Д. К. Самин. – Москва, 2005. – С. 290 – 294.

Крамской И. Н. – Текст : непосредственный // Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павленкова. – Москва, 2004. – С. 585 – 593.

Снытко, Л. Крамской ... или Игин? / Л. Снытко. – Текст: непосредственный // Мир музея. – 2004. - №7. – С. 36 – 41.

Будаков, В. Иван Крамской, вождь передвижников / В. Будаков. – Текст : непосредственный // Кольцовский сквер. – 2004. - №1. – С. 104.

Стребков, Н. Крамской и фотография в России / Н. Стребков. – Текст : непосредственный // Молодой коммунар. – 2004. – 22 января (№7). – С. 4, 13.

Таракановский, Г. «Дом – уют» на Васильевском: [И. Крамской и Санкт-Петербург] / Г. Таракановский. – Текст: непосредственный // Нева. – 2003. - №1. – С. 233 – 234.

От мужика до ангела. – Текст: непосредственный // Воронежский курьер. – 2003. – 29 июля. – С. 3.

Лунёва, М. Об Учителе и друге / М. Лунёва. – Текст : непосредственный // Кольцовский сквер. – 2002. - №2. – С. 118 – 122.

Воякина, С. М. «Совесть русского искусства» / С. М. Воякина. – Текст: непосредственный // Книгочей. – 2001. - №6. – С. 49 – 58.

Байрамова, Л. Иван Крамской / Л. Байрамова. – Текст: непосредственный // Смена. – 2000. - №8. – С. 98 – 115.

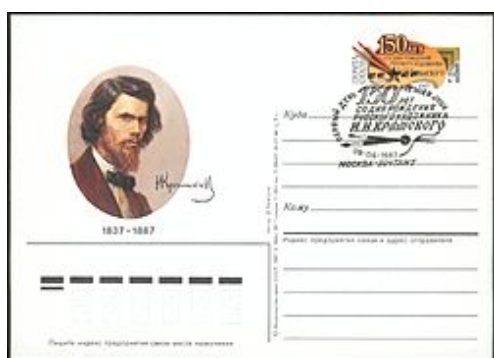
Северский, А. «Галлюцинация» Ивана Крамского / А. Северский. – Текст: непосредственный // Некрасов. Островский. Федоров: биографические повествования. – Челябинск, 1999. – С. 431 – 440.

Цомакион, А. И. Иван Крамской / А. И. Цомакион. – Текст: непосредственный // Некрасов. Островский. Федоров: биографические повествования. – Челябинск, 1999. – С. 349 – 426.

Бенуа, А. И. Н. Крамской / А. Бенуа. – Текст: непосредственный // Бенуа, А. История русской живописи в XIX веке. – 3-е изд. – Москва, 1999. – С. 255 – 263.

Крамской И. Н. – Текст: непосредственный // История государства Российского: Жизнеописания. XIX век 2 полугодие. – Москва, 1998. – С. 601 – 610.

Порудоминский, В. И. Н. Крамской / В. И. Порудоминский. – Текст: непосредственный // С веком наравне. Т. 1 Рассказы о картинах. – Москва, 1989. – С. 121 – 136.



«Неизвестная» Ивана Крамского

Ты восседала в экипаже,
Подобно статуе безмолвной,
И был весь свет обескуражен
Твоей старинной родословной.

Из чёрных глаз, что с поволокой,
Струились огненные искры.
Была то близкой, то далёкой, —
И возвращала радость жизни.

В лице надменном и красивом
Таилась скромность или страсть?
Но кто-то отнял твои силы,
И взор, украдкой смог украсть.

Полёт бровей, румянец нежный, —
Тот незнакомец всё поймал
И в своей комнате, с надеждой,
Он твой портрет нарисовал.

Наталья Пегас

«Неизвестная» Ивана Крамского

С улыбкой лёгкой смотрит с полотна,
Умна, стройна, изысканно одета...
А глаз её восточных глубина
Свела с ума не одного поэта!

Из-за неё стрелялись мужики, —
Она легко любовников меняла.
Одним прикосновением руки
Сердца их биться чаще заставляла!

Не довелось, должно быть, полюбить
Но ей своих вздыхателей не жалко,
Обиднейшее слово «Содержанка!»
А ей хотелось королевой быть!

Возможно, тот художник был влюблён, —
Он на неё всегда глядел с печалью, —
Взаимностью она не отвечала, —
Был для неё не интересен он.

Ей помнится его печальный взгляд...
«Ох, как же быстро время пролетело!»
Она б опять помолодеть хотела,
Но не вернёшь ничто уже назад.

Приходит посмотреть на полотно, —
Всё, что осталось у неё на свете!
«Художника того уж нет давно,
Лишь я не изменилась на портрете!

По памяти меня нарисовал...»
Глядит старушка на портрет с тоскою.
Вздыхает и уходит в свой подвал,
Гремя по пыльной мостовой клюкою.

Гусев Владимир

Александр Верба «НЕИЗВЕСТНАЯ» (на картину И.Н. Крамского)

Зимним сном затуманилась дымка.
Дремлет сумрачных зданий гранит.
Петербург, как на выцветшем снимке,

Молчаливо преданья хранит.

В пересудах столичного света,
Оживает застывший мираж:
В мерном цокоте, словно карета,
Тёмной тенью скользит экипаж.

И не ветреница, не кокетка
В нём всё время блистает одна.
Кто ты, строгая, в чёрном, брюнетка?
Так загадочна и холодна!

Кто ты? Силой какой поднебесной
Окрылён чуть надменный твой взгляд?
И о чём, Чёрный Ангел прелестный,
Уголки твоих глаз говорят?

Не слёзинки ль застыли в них блеском?
Или страсть загустела вином?..
Нет ответа... Всё стихло на Невском.
Петербург забывается сном.

